



Fundacja imienia  
Stefana Kuryłowicza

## REGULAMIN KONKURSU „TEORIA 2026” POŁĄCZONEGO Z „WARSZTATAMI PISANIA O ARCHITEKTURZE” FUNDACJI IM. STEFANA KURYŁOWICZA

### § 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin (dalej zwany **Regulaminem**) został przyjęty przez Fundację im. Stefana Kuryłowicza i określa cel, przedmiot, przebieg i warunki **dwunastej edycji Konkursu „TEORIA”** na najlepszy utwór słowny z obszaru teorii architektury i urbanistyki z uwzględnieniem relacji architektury i kultury (dalej zwanego **Konkuresem**).
2. Organizatorem Konkursu jest Fundacja im. Stefana Kuryłowicza z siedzibą w Warszawie (03-908 Warszawa), ul. Berezyńska 25, zarejestrowana w rejestrze stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, a także w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonych przez Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod nr KRS 0000420582 (dalej zwana **Fundacją**).
3. Do Konkursu stosuje się prawo polskie.
4. Konkurs prowadzony jest w języku polskim i angielskim. Dokumenty składane w Konkursie powinny być sporządzone w języku polskim lub angielskim.

### § 2. Sposób porozumiewania się z Uczestnikami

1. Regulamin oraz wszelkie informacje udzielane przez Fundację w związku z Konkursem udostępniane są na stronie internetowej Fundacji: [www.fundacja-sk.pl](http://www.fundacja-sk.pl).
2. Korespondencja z Uczestnikami prowadzona jest w języku polskim lub angielskim.
3. Z zastrzeżeniem pozostałych postanowień Regulaminu, wszelka korespondencja związana z Konkursem (w tym w szczególności wnioski, zapytania, informacje, zawiadomienia) będzie prowadzona za pomocą poczty elektronicznej.
4. Adresat korespondencji elektronicznej na żądanie nadawcy niezwłocznie potwierdza fakt jej otrzymania.
5. Wszelka korespondencja elektroniczna dotycząca Konkursu powinna być kierowana na adres e-mail **teoria@fundacja-sk.pl**. Jakakolwiek korespondencja elektroniczna dotycząca Konkursu, kierowana na inny adres e-mail, nie będzie brana przez Fundację pod uwagę.
6. Fundacja nie ma obowiązku odpowiadania na każdą otrzymaną korespondencję, w szczególności jeżeli w opinii Fundacji korespondencja nie jest związana bezpośrednio z Konkursem lub nie jest istotna.
7. Pytania należy kierować do Fundacji w terminie określonym w Harmonogramie Konkursu. Fundacja nie będzie odpowiadać na pytania skierowane po terminie.
8. Za termin złożenia korespondencji elektronicznej Fundacja uznaje datę i godzinę zarejestrowania wiadomości na serwerze poczty przychodzącej Fundacji pod adresem e-mail wskazanym w ust. 5 powyżej.
9. Treść udzielonych odpowiedzi na istotne pytania, wraz z treścią tych pytań, lecz bez ujawniania źródła, Fundacja publikuje na stronie internetowej Fundacji.
10. Fundacja nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowości nie będące skutkiem jej bezpośrednich działań, w szczególności: zakłóceń sieci, przesyłanych treści, indywidualnych ustawień urządzeń i sposobów ich konfiguracji, ustawień operatorów sieci, za pośrednictwem których korespondencja jest wysyłana.

11. Fundacja nie ponosi odpowiedzialności za nieprawidłowości wynikające z podania przez Uczestnika błędnych danych osobowych w czasie rejestracji, w szczególności błędnego adresu.

### § 3. Cel i przedmiot Konkursu

1. Celem Konkursu jest wspieranie:
  - 1) rozwoju teoretycznych podstaw architektury;
  - 2) szerokiej debaty o architekturze oraz jej wpływie na kulturę i ład architektoniczno-urbanistyczny w przestrzeni publicznej;
  - 3) kulturotwórczej roli architektury.
2. Przedmiotem Konkursu jest wybranie najlepszego, wcześniej nie publikowanego, teoretycznego utworu słownego z dziedziny relacji architektury i kultury.

### § 4. Struktura Konkursu, Nagroda, Publikacja

1. Konkurs ma charakter otwarty i międzynarodowy.
2. Konkurs jest jawny na każdym etapie.
3. Konkurs będzie przeprowadzony w trzech etapach:
  - 1) I etap:

W I etapie uczestnicy Konkursu składają swoje portfolio tekstowe, w tym także np. części tekstowe prac inżynierskich/magisterskich/doktorskich, wraz z przewodnim listem motywacyjnym (max. A4 - 2300 znaków ze spacjami) w formie pliku elektronicznego przesłanego poprzez udostępniony na www Fundacji formularz rejestracyjny. Z nadesłanych dokumentów Jury wybierze do 12-stu uczestników warsztatów (dalej: Uczestnicy warsztatów), którzy zostaną zakwalifikowani na 2-dniowe, stacjonarne „Warsztaty pisania o architekturze” zorganizowane w Warszawie w dn. 23-24.05.2026 r., gdzie pod okiem mentora i prowadzących warsztaty, po wstępnych, wspólnych wprawkach literackich, będą opracowywać szkic tekstu/konspekt dotyczący wybranego przez siebie zagadnienia w kontekście wybranego przez nich miasta. Udział w warsztatach jest obowiązkowy i bezpłatny. Fundacja zapewnia także noclegi dla Uczestników warsztatów i wyżywienie. Dojazd we własnym zakresie.
  - 2) II etap:

Uczestnicy warsztatów mogą (nie muszą) stworzyć 2-osobowe zespoły z nowymi partnerami do napisania pracy konkursowej. Uczestnicy po warsztatach mają 2 miesiące na napisanie tekstu na uzgodniony wstępnie temat. Finalnego wyboru zwycięskiej pracy, spośród wszystkich opracowań, dokonuje Jury konkursu poszerzone o grono prowadzących warsztaty. W jego skład wchodzi wybitne architektki, architekci oraz dziennikarze.
  - 3) III etap:

Laureat/-ka/-ci dopracowują tekst przez kolejne 2 miesiące. Tekst, po opracowaniu redakcyjnym i tłumaczeniu na język angielski, zostaje opublikowany jako esej stanowiący 12 tom serii wydawniczej Fundacji „Architektura Kultury – Kultura Architektury”. Jury wraz z Tutorami mają prawo wybrać też prace obdarzone wyróżnieniami honorowymi.
4. W Konkursie wybrana zostanie, spośród wszystkich opracowań, spełniających warunki określone Regulaminem, jedna zwycięska praca, która zdaniem Jury poszerzonego o grono prowadzących warsztaty najlepiej wypełnia cel Konkursu.
5. Autor (lub autorzy) wybranej najlepszej pracy konkursowej zostaje laureatem Konkursu (dalej: „**laureat**”) i – po zawarciu z Fundacją umowy – otrzyma nagrodę w Konkursie.
6. Nagrodą w Konkursie jest nagroda pieniężna w wysokości 3.500 zł (słownie: trzy tysiące pięćset złotych) netto (dalej: „**Nagroda**”).
7. Ponadto, Fundacja zorganizuje na własny koszt przygotowanie i wydanie dwujęzycznej (w języku polskim i angielskim) publikacji zwycięskiej pracy w technice cyfrowej i w technice drukarskiej w ilości 300 egzemplarzy (dalej: „**Publikacja**”).

8. Publikacja zostanie wydana przez Fundację im. Stefana Kuryłowicza w serii „Architektura Kultury – Kultura Architektury” i będzie zawierała w szczególności:
  - 1) recenzję lub przedmowę;
  - 2) numer ISBN;
  - 3) tłumaczenie;
  - 4) opracowanie redakcyjne w języku angielskim i polskim;
  - 5) informację o treści: „*Publikacja dofinansowana w drodze Konkursu TEORIA na najlepszy utwór słowny z obszaru teorii architektury i urbanistyki z uwzględnieniem relacji architektury i kultury, organizowanego przez Fundację im. Stefana Kuryłowicza*”;
  - 6) informację o Fundacji oraz jej Patronie – Stefanie Kuryłowiczu;
  - 7) projekt okładki reprezentujący serię wydawniczą, zgodny ze standardami Fundacji.
9. Łączna kwota funduszu Konkursu przeznaczanego przez Fundację na Nagrodę oraz wydanie Publikacji wynosi ok. 30.000 zł (słownie: trzydzieści tysięcy złotych) brutto.

## **§ 5. Harmonogram**

1. Fundacja przyjmuje następujący wstępny harmonogram przebiegu Konkursu:
  - 1) Nadsyłanie portfolio z listami motywacyjnymi: do 26 kwietnia 2026 r.
  - 2) Zadawanie pytań: do 19 kwietnia 2026 r.
  - 3) Publikacja FAQ: 21 kwietnia 2026 r.
  - 4) Ocena portfolio i listów motywacyjnych: 27 kwietnia – 7 maja 2026 r.
  - 5) Ogłoszenie wyników kwalifikacji do I etapu Konkursu (warsztatów): 8 maja 2026 r.
  - 6) Warsztaty pisania o architekturze w Warszawie: 23–24 maja 2026 r.
  - 7) Nadsyłanie tekstów autorskich, po treningu warsztatowym, do oceny konkursowej – II etap: do 28 lipca 2026 r.
  - 8) Ogłoszenie laureatów i wyróżnionych – III etap: do 18 sierpnia 2026 r.
  - 9) Zawarcie umowy z laureatem/-tką: do 25 sierpnia 2026 r.
  - 10) Dopracowanie tekstu laureata/-tki (we współpracy z Jury, do uznania autorów): do 14 września 2026 r.
  - 11) Nadesłanie pracy finałowej przez laureata/-tkę/zespół: do 24 września 2026 r.
  - 12) Opracowanie redakcyjne, tłumaczenie: 24 września – 24 października 2026 r.
  - 13) Opracowanie publikacji: 24 października – 24 listopada 2026 r.
  - 14) Wydanie Publikacji: ok. 24 listopada 2026 r.
2. Harmonogram może ulec zmianie jednostronną decyzją Fundacji w każdym czasie. Zmiana harmonogramu nie stanowi zmiany Regulaminu.

## **§ 6. Jury Konkursu**

1. W skład Jury wchodzi maksymalnie siedmiu członków, powołanych przez Radę Fundacji.
2. Funkcję pomocniczą dla Jury pełni Sekretarz Konkursu, wybrany przez Radę Fundacji. Sekretarz Konkursu odpowiedzialny jest za weryfikację złożonych prac konkursowych pod względem zgodności z wymaganiami określonymi w Regulaminie i bierze udział w posiedzeniach Jury, jednak bez prawa głosu podczas oceny złożonych prac konkursowych.
3. W skład Jury mogą zostać powołani pracownicy lub współpracownicy Fundacji, jak również inne osoby, w tym zewnętrzni eksperci.
4. Skład Jury zostanie ogłoszony na stronie internetowej Fundacji.
5. Skład Jury może ulec zmianie decyzją Rady Fundacji w każdym czasie. O zmianie Fundacja poinformuje poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Fundacji.
6. Zmiana składu Jury nie stanowi zmiany Regulaminu.
7. Członkowie Jury związani są tajemnicą w zakresie informacji uzyskanych w trakcie prac Jury.
8. Jury odpowiada za prawidłowy przebieg Konkursu oraz za przestrzeganie postanowień niniejszego Regulaminu.
9. Do zadań Jury należy w szczególności:

- 1) ocena złożonych prac konkursowych;
  - 2) sporządzenie protokołu z wyboru zwycięskiej pracy konkursowej i jego uzasadnienie.
10. W podejmowaniu decyzji przez Jury Konkursu obowiązuje zwykła większość głosów, a w wypadku równej liczby głosów decyduje głos przewodniczącego Jury Konkursu.
11. Jury Konkursu dokonuje wyboru metod, procedur i oceny złożonych prac konkursowych w oparciu o kryteria opisane w § 9 niniejszego regulaminu.

#### **§ 7. Warunki uczestnictwa w Konkursie**

1. W Konkursie mogą brać udział:
  - 1) uczestnicy indywidualni, tj.:

osoby fizyczne o pełnej zdolności do czynności prawnej (zarówno nie wykonujące działalności gospodarczej, jak i prowadzące działalność gospodarczą), do 40 roku życia, będące absolwentami/absolwentkami studiów I stopnia kierunku architektonicznego (KZiS 2161–2162; KZiS 216403) dowolnej uczelni wyższej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej lub za granicą,
  - 2) zespoły maksymalnie dwuosobowe, tj.:

zespoły złożone z dwóch osób fizycznych o pełnej zdolności do czynności prawnej (zarówno nie wykonujących działalności gospodarczej, jak i prowadzących działalność gospodarczą), do 40 roku życia, będące absolwentami/absolwentkami studiów I stopnia kierunku architektonicznego (KZiS 2161–2162; KZiS 216403) dowolnej uczelni wyższej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej lub za granicą;  
(Uczestnicy warsztatów także mogą stworzyć 2-osobowe zespoły z nowymi partnerami do napisania pracy konkursowej),  
zwani w niniejszym Regulaminie „**Uczestnikami**”.
2. Postanowienia Regulaminu dotyczące Uczestnika indywidualnego stosuje się odpowiednio do Uczestnika stanowiącego zespół. Na potrzeby Konkursu za jednego Uczestnika poczytuje się wszystkich członków zespołu łącznie. Członkowie zespołu są odpowiedzialni za swoje zobowiązania solidarnie.
3. Osoba fizyczna, która bierze udział w Konkursie jako Uczestnik indywidualny, nie może być jednocześnie członkiem zespołu będącego także Uczestnikiem Konkursu.
4. Jedna osoba fizyczna może być członkiem tylko jednego zespołu będącego Uczestnikiem Konkursu.
5. W Konkursie może wziąć udział każdy Uczestnik, który:
  - 1) w terminie określonym Regulaminem dokona rejestracji poprzez udostępniony na www Fundacji formularz rejestracyjny;
  - 2) zobowiąże się, że w wypadku wyboru jego pracy jako zwycięskiej w Konkursie, zawrze z Fundacją w terminie 7 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu umowę, której istotne warunki stanowią Załącznik nr 1 do Regulaminu.
6. Rejestracje dokonane po terminie nie będą brane pod uwagę.
7. Rejestracji dokonuje się poprzez wypełnienie i wysłanie formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie internetowej Fundacji pod adresem: [www.fundacja-sk.pl](http://www.fundacja-sk.pl) wraz z załącznikami – portfolio tekstowym, w tym także np. części tekstowych prac inżynierskich/magisterskich/doktorskich, wraz z przewodnim listem motywacyjnym (max. A4 - 2300 znaków ze spacjami) przesłanych w formie pliku elektronicznego.
8. Podczas rejestracji Uczestnik jest zobowiązany złożyć oświadczenia, że:
  - 1) akceptuje Regulamin;
  - 2) wyraża zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych przez Fundację w celach związanych z Konkursem (organizacją, przeprowadzeniem Konkursu i ogłoszeniem jego wyników).
9. Dokonanie rejestracji i przesłanie załączników, portfolio z przewodnim listem motywacyjnym, jest równoznaczne ze złożeniem przez Uczestnika oświadczeń wskazanych w ust. 8 powyżej oraz przyjęcia na Uczestnika zobowiązania, o którym mowa w ust. 5 pkt. 2 powyżej.
10. Możliwe jest reprezentowanie Uczestnika w Konkursie przez pełnomocnika, na podstawie pełnomocnictwa udzielonego w formie pisemnej pod rygorem nieważności, którego wzór stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu.

## **§ 8. Prace konkursowe po treningu warsztatowym**

1. Na pracę konkursową składa się tekst na temat relacji architektury i kultury o następujących cechach:
  - 1) objętość: min. 1 arkusz wydawniczy, max. 2 arkusze wydawnicze;
  - 2) zawierający ilustracje o objętości nie mniejszej niż jedna trzecia i nie więcej niż połowa objętości złożonej pracy i Uczestnik posiada pełnię praw autorskich do użytych grafik;
  - 3) język: polski lub angielski;
  - 4) format pliku: pdf;
  - 5) opatrzony tytułem z podaniem autora/autorów.
2. Przy złożeniu pracy konkursowej Uczestnik jest zobowiązany złożyć oświadczenia, że:
  - 1) zgłoszona przez Uczestnika praca konkursowa jest jego twórczością i posiada on pełnię praw autorskich do tej pracy;
  - 2) praca konkursowa nie była do dnia jej złożenia w Konkursie w żaden sposób upubliczniona.
3. Każdy Uczestnik może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
4. Po złożeniu pracy konkursowej nie jest możliwa jej zmiana.
5. Prace konkursowe, które nie spełniają warunków określonych Regulaminem, nie będą ocenione i zostaną przez Jury odrzucone.

## **§ 9. Kryteria oceny i przebieg Konkursu**

1. Nadesłane prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:
  - 1) związek pracy konkursowej z problematyką Konkursu;
  - 2) poziom merytoryczny pracy konkursowej;
  - 3) celność i oryginalność spostrzeżeń i ich znaczenie dla podkreślenia kulturotwórczej roli architektury;
  - 4) udokumentowanie źródeł;
  - 5) spójność, klarowność i jasność przekazu.
2. Jury wybierze jedną zwycięską pracę konkursową.
3. Jury jest uprawnione do odstąpienia od wyboru najlepszej pracy konkursowej, jeżeli żadna z prac konkursowych nie zostanie uznana przez Jury za zasługującą na ten wybór.
4. Konkurs kończy się wraz z ogłoszeniem jego wyników na stronie internetowej Fundacji.

## **§ 10. Nagroda**

1. Warunkiem przyznania Nagrody jest zawarcie przez laureata umowy z Fundacją, w formie pisemnej, której istotne postanowienia stanowią załącznik nr 1 do Regulaminu. Laureat jest zobowiązany do zawarcia umowy.
2. Nagroda zostanie wypłacona laureatowi w terminie najpóźniej 14 dni od dnia zawarcia umowy w formie pisemnej, przelewem na rachunek bankowy laureata wskazany w umowie.
3. W przypadku, w którym Nagrodę otrzyma Uczestnik będący zespołem, umowa zostanie zawarta ze wszystkimi członkami zespołu, przy czym możliwa jest reprezentacja członków zespołu przez pełnomocnika (również takiego, który jest członkiem zespołu), na podstawie pełnomocnictwa udzielonego w formie pisemnej pod rygorem nieważności, którego wzór stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu.
4. Uczestnika będącego zespołem dwuosobowym traktuje się jako jednego laureata. Kwota Nagrody przysługuje całemu zespołowi i może zostać przekazana, zgodnie z życzeniem zespołu, bądź to jednemu członkowi zespołu, bądź obydwu jego członkom w proporcjach wskazanych przez zespół. W razie braku porozumienia członków zespołu w tym zakresie, decyzję podejmie Fundacja.
5. Niezależnie od Nagrody, Jury może wskazać maksymalnie trzy inne prace konkursowe, które otrzymają wyróżnienia honorowe w Konkursie, jak również przyznać nagrody specjalne.

## **§ 11. Prawa autorskie**

1. Uczestnik niniejszym oświadcza i gwarantuje, że jest jedynym i wyłącznym twórcą pracy konkursowej, a także, że wyłącznie jemu przysługują wszelkie prawa autorskie do pracy konkursowej, zarówno w całości, jak i w częściach, a praca konkursowa nie będzie obciążona żadnymi roszczeniami ani prawami osób trzecich.

2. Z chwilą złożenia pracy konkursowej, Uczestnik udziela Fundacji, bez dodatkowego wynagrodzenia, licencji do tej pracy konkursowej, w całości lub w częściach (w szczególności do tekstu i wszelkich rysunków lub ilustracji, jak również danych, planów, specyfikacji, projektów, idei, koncepcji, pomysłów), na terytorium całego świata, na okres 5 lat (a po tym okresie licencja automatycznie zostaje przedłużona na czas nieokreślony, bez konieczności składania żadnych oświadczeń w tym zakresie), na następujących polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania: utrwalanie i wytwarzanie egzemplarzy każdą techniką, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz techniką cyfrową, w tym wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej oraz utrwalanie na wszystkich znanych cyfrowych nośnikach danych,
  - 2) w zakresie rozpowszechniania: publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie prac konkursowych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności na stronach internetowych Fundacji;przy czym powyższa licencja zostaje udzielona Fundacji na zasadzie:
  - wyłączności od chwili jej udzielenia do dnia ogłoszenia wyników Konkursu;
  - niewyłączności od dnia ogłoszenia wyników Konkursu do zakończenia obowiązywania licencji.
3. Z chwilą wyboru jego pracy konkursowej jako zwycięskiej w Konkursie, laureat przenosi na Fundację, na zasadzie wyłączności i bez dodatkowego wynagrodzenia, autorskie prawa majątkowe do jego pracy konkursowej, wraz z wyłącznym prawem wykonywania prawa zależnego i zezwalania na wykonywanie prawa zależnego, w całości lub w częściach (w szczególności do tekstu i wszelkich rysunków lub ilustracji, jak również danych, planów, specyfikacji, projektów, idei, koncepcji, pomysłów), na terytorium całego świata, bez ograniczeń czasowych, na następujących polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania: utrwalanie i wytwarzanie egzemplarzy każdą techniką, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz techniką cyfrową, w tym wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej oraz utrwalanie na wszystkich znanych cyfrowych nośnikach danych;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono pracę konkursową: wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie egzemplarzy;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania: publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie pracy konkursowej w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności na stronach internetowych Fundacji. Wraz z przeniesieniem praw autorskich majątkowych, zgodnie z niniejszym ustępem, licencja do zwycięskiej pracy konkursowej, którą udzielił Fundacji laureat zgodnie z ust. 2 powyżej, przestaje obowiązywać.
4. Wraz ze zgłoszeniem pracy konkursowej, każdy Uczestnik udziela Fundacji zezwolenia na wyłączne wykonywanie praw autorskich osobistych do pracy konkursowej w całości lub części, w zakresie pierwszego ich udostępnienia publiczności i zobowiązuje się nie wykonywać tego prawa do czasu bądź to jej pierwszej publikacji w całości przez Fundację (w przypadku laureata), bądź też do czasu ogłoszenia wyników Konkursu (w przypadku pozostałych Uczestników). W szczególności jedynie Fundacja jest uprawniona do komunikowania (upubliczniania) całości, fragmentów lub części pracy konkursowej w razie jej wyboru jako zwycięskiej w Konkursie, na jakichkolwiek polach eksploatacji wymienionych w ust. 3, w jakikolwiek sposób i w jakiejkolwiek formie, aż do dnia ich pełnego upublicznienia poprzez jej wydanie w formie Publikacji przez Fundację zgodnie z Regulaminem.
5. Uczestnik wyraża nieodwołalną zgodę na wykorzystywanie przez Fundację swojego nazwiska, imienia, wizerunku i danych biograficznych w związku z informowaniem o Konkursie i działalności Fundacji.
6. Fundacja przekaże laureatowi 10 autorskich egzemplarzy Publikacji w formie papierowej (druk).
7. Fundacja udziela laureatowi, z chwilą wprowadzenia do obrotu Publikacji, niewyłącznej licencji do Utworu, w całości i w częściach, na terytorium całego świata, na czas nieokreślony, na następujących polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania: utrwalanie i wytwarzanie egzemplarzy techniką cyfrową, w tym wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej oraz utrwalanie na wszystkich znanych cyfrowych nośnikach danych;

- 2) w zakresie rozpowszechniania: publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

#### **§ 12. Postanowienia końcowe**

1. Fundacja zastrzega sobie prawo do zakończenia Konkursu bez wyboru zwycięskiej pracy konkursowej oraz prawo do odwołania Konkursu w każdym czasie, również po jego zakończeniu (tj. ogłoszeniu wyników Konkursu).
2. Fundacja nie ponosi jakiegokolwiek odpowiedzialności w wypadku, gdy z jakichkolwiek względów Publikacja nie zostanie wydana.
3. Z tytułu uczestnictwa w prowadzonym Konkursie jego Uczestnikom nie przysługują żadne roszczenia w stosunku do Fundacji.
4. Uczestnik ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej.
5. Dokonując rejestracji, Uczestnik oświadcza, że zapoznał się z Regulaminem i załącznikami do niego oraz akceptuje warunki niniejszego Regulaminu.
6. Regulamin może ulec zmianie w każdym czasie, również w trakcie trwania Konkursu, jednostronną decyzją Fundacji. Wszelkie zmiany Regulaminu zostaną niezwłocznie ogłoszone przez Fundację na stronie internetowej Fundacji i wiążą Uczestników od dnia ich ogłoszenia, chyba że zmieniony Regulamin stanowi inaczej.
7. Regulamin wchodzi w życie w dniu 26 lutego 2026 roku i zostaje ogłoszony na stronie internetowej Fundacji.

#### Załączniki:

- Załącznik nr 1: istotne warunki umowy,
- Załącznik nr 2: wzór pełnomocnictwa.