



Fundacja im. Stefana Kuryłowicza

ul. Berezyńska 25, 03-908 Warszawa

tel. +48 22 616 37 98

e-mail: biuro@fundacja-sk.pl

www.fundacja-sk.pl

Warszawa, dn. 11.05.2022 r.

KOMUNIKAT JURY STYPENDIUM PRAKTYKA EDYCJA 2021/22

Jury Stypendium PRAKTYKA ogłasza Laureata!

Jury konkursu Stypendium PRAKTYKA Edycja 2021/22 w składzie: arch. Aleksandra Wasilkowska, arch. Dorota Szlachcic, arch. Jakub Waćławek, socjolog Maciej Frąckowiak, arch. Konrad Grabowiecki, Agnieszka Olędzka, poszerzone w Edycji 2021/22 o skład: prof. arch. Piotr Lorens (Mentor Warsztatów PRAKTYKA Edycja 2021/22), arch. Iza Burda, arch. Marcin Goncikowski, prof. arch. Ewa Kuryłowicz, prof. arch. Lucyna Nyka, Tomasz Sowiński,

oceniło zgłoszone projekty według poniższych kryteriów:

1. trafność odpowiedzi na zdiagnozowany w I etapie konkursu problem,
2. jakość proponowanych rozwiązań architektoniczno-przestrzennych,
3. spełnienie wymogów projektowania uniwersalnego,
4. wykonalność i potencjał znalezienia partnerów/sponsorów w celu realizacji koncepcji,
5. trafność odpowiedzi udzielonych na pytania członków Jury,
6. materiałów dodatkowych.

Po długich obradach Jury zdecydowało, że laureatem Stypendium PRAKTYKA Edycja 2021/22 zostaje **Cezary Adamowicz** – autor projektu „**STOCZNIA SYSTEM**”.

UZASADNIENIE:

Projekt „STOCZNIA SYSTEM” autorstwa Cezarego Adamowicza jest niezwykle ciekawą i spójną kontynuacją idei tradycji przemysłowego dziedzictwa Stoczni Gdańskiej. Autor wnikliwie analizuje proces produkcji statków i przemysłowy charakter konstrukcji i architektury Stoczni. Swój projekt, w formie katalogu systemowych rozwiązań, opiera nie tylko o charakterystyczne cechy systemu produkcji, jak modularność, elastyczność i powtarzalność, ale wprowadza dodatkowe pro-społeczne elementy struktury, takie jak mikro-przedsiębiorczość, w której to zbiorowość ma wpływ na kształtowanie przestrzeni wokół siebie. Element mikro-przedsiębiorczości przywołuje na myśl emancypacyjne idee Solidarności, która uwolniła oddolną energię społeczną opartą o współpracę i kooperację. Projekt odwołuje się także do poetyckiego i performatywnego krajobrazu Stoczni, w którym choreografia maszyn, tańczących żurawi i nieustannie zmieniających się konstrukcji rusztowań staje się fascynującym spektaklem otwartym dla mieszkańców i publiczności. Poprzez ten wielowątkowy i ciekawy głos laureat konkursu Praktyka ma szansę na wzbogacenie dyskusji nie tylko na temat samego dziedzictwa Stoczni i Solidarności, ale także odpowiedzi na ważne dziś pytania: czym w kontekście lokalnej ekonomii miasta jest produkcja i praca.

Dziękujemy wszystkim Finalistom konkursu za wspaniałe projekty.
Laureatowi serdecznie gratulujemy!