



Fundacja im. Stefana Kuryłowicza

FAQ Konkursu TEORIA 2020

1. Jaka jest wymagana objętość tekstu i jaką jego część powinna stanowić grafika?

Objętość pracy powinna mieć min. jeden arkusz wydawniczy i max. dwa arkusze wydawnicze, przy założeniu, że jeden arkusz wydawniczy to odpowiednio:

- 40 000 znaków ze spacjami,
- 3 000 cm² powierzchni ilustracji.

Grafika powinna stanowić min. jedną trzecią a max. połowę objętości tekstu, czyli przy materiale graficznym o powierzchni 1 500 cm² tekst nie może być krótszy niż 20 000 znaków ze spacjami, a przy materiale graficznym 3 000 cm² tekst nie może być krótszy niż 40 000 znaków ze spacjami.

2. Czy istnieje zgodna z regulaminem możliwość przesłania pracy na konkurs osoby, która ukończyła WA PW, ma projekt książki artystycznej w zadanej tematyce, ale niestety jest z rocznika '78?

Niestety nie, oba konkursy przeznaczone są dla projektantów i zespołów interdyscyplinarnych wyłącznie do 40 r.ż.

3. Ile osób może być w zespole?

W tym roku zespoły mogą być maksymalnie trzyosobowe, pod warunkiem spełnienia warunków dotyczących uczestnictwa w programach.

4. Czy uczestnik może przesłać więcej niż jedną pracę?

Jeden uczestnik może przesłać tylko jedno zgłoszenie.

5. Jakiego rodzaju grafiki mogę załączyć do swojego eseju?

Do tekstu należy załączać grafiki autorskie lub takie, do których posiada się prawa autorskie.

6. Jakie są kryteria oceny prac konkursowych?

Jurorzy Konkursu TEORIA oceniają:

- oryginalność spostrzeżeń i celność argumentacji,
- poziom merytoryczny pracy konkursowej,
- spójność i klarowność wyводу,
- adekwatność ujęcia tematu,
- udokumentowanie źródeł.

7. Czy przed złożeniem projektu na konkurs trzeba się zarejestrować?

Tak, przed złożeniem materiału konkursowego trzeba się zarejestrować przy użyciu formularza rejestracyjnego zamieszczonego na naszej stronie www w zakładce PROGRAMY_TEORIA.

8. Czy ta sama osoba może zgłosić zarówno projekt na Stypendium PRAKTYKA, jak i na Konkurs TEORIA?

Każda osoba może wziąć udział w obu programach przy założeniu, że spełnia wymogi dotyczące uczestnictwa opisane w regulaminie.

9. Jak rozumieć opis tematyki prac konkursowych: „tekst o tematyce relacji architektury i kultury”?

Temat rozumiany jest szeroko, nie definiujemy charakteru relacji architektury i kultury, ważna jest dla nas kreatywność i argumentacja autorów. Szeroki jest też zakres tematyczny dotychczas nagrodzonych tekstów:

- „Fenomen miejsc biesiadnych w mieście. Kultura popularna i kultura wysoka przy jednym stole” (Anna Lorens),
- „Język kultury szklanej architektury” (Bartłomiej Cybula, Maciej Żołnierczuk),
- „Model przeplotu: strategia dla miast w epoce sieci” (Piotr Kamiński),
- „Język i rzeczywistość architektury” (Michał Żyła),
- „Architektura naturalna” (Kinga Zemła),
- „Terrain Vague w Polsce. Nieoczywisty potencjał terenów porzuconych” (Małgorzata Neumann, Zofia Zuchowicz),
- „Wieśland, czyli miejska fantazja kryta strzechą” (Jan Szeliga, Krzysztof Janas).

10. Jak powinno być opisane zgłoszenie na Konkurs TEORIA 2020?

Praca powinna być opisana wyłącznie numerem rejestracyjnym, otrzymanym podczas rejestracji w formacie: T_2020_xxxx_Tytuł_Pracy (gdzie xxxx jest indywidualnym numerem rejestracyjnym). Zgłoszenia opisane imieniem i nazwiskiem zgłaszającego będą odrzucane ze względów formalnych.

11. Jak wygląda w praktyce upload dokumentu .pdf? Czy uczestnik dostaje z serwera potwierdzenie przesłania materiałów?

Po rejestracji na stronie www.fundacja-sk.pl/programy/teoria/ uczestnik otrzyma e-mail z indywidualnym numerem rejestracyjnym. Tym numerem należy opisać pracę i przesłać ją za pomocą formularza rejestracyjnego. Po uploadzie dokumentów uczestnik otrzyma wiadomość potwierdzającą przyjęcie zgłoszenia.

12. Jestem absolwentką/absolwentem studiów artystycznych, czy mogę wziąć udział w Konkursie TEORIA?

Konkurs TEORIA adresowany jest do studentów i absolwentów kierunków architektonicznych, jednak regulamin nie wyklucza startowania w zespołach (również interdyscyplinarnych) maksymalnie trzyosobowych. Wystarczy, że jedna osoba w zespole jest architektem, żeby zgłoszenie zostało zakwalifikowane, jednak wszystkie osoby muszą mieć ukończone przynajmniej studia I stopnia.

13. Czy absolwenci Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych również mogą brać udział w konkursie Teoria?

Absolwenci Architektury Wnętrz nie mogą brać udziału indywidualnie w programach TEORIA i PRAKTYKA 2020. Mogą natomiast brać udział w zespole z osobą będącą co najmniej absolwentem I stopnia kierunku Architektura (w obrębie dyscypliny architektura i urbanistyka).

14. Kto może wziąć udział w Konkursie TEORIA? Czy do Konkursu mogą zgłaszać się absolwentki i absolwenci kierunków architektonicznych zagranicznych uczelni?

Tak, w Konkursie mogą brać udział architektki i architekci, którzy ukończyli przynajmniej studia I stopnia na uczelniach polskich i zagranicznych, a którzy nie skończyli 40 roku życia.

15. Czy do Konkursu TEORIA 2020 mogę zgłosić tekst, którego część została wcześniej upubliczniona?

Do Konkursu TEORIA 2020 można zgłosić wyłącznie pracę oryginalną, która nie była wcześniej publikowana. Ewentualne dostępne w różnych źródłach (w tym w Internecie) przytaczane fragmenty innych utworów (cytaty, parafrazy) nie mogą przekraczać 30 % całości tekstu.

16. Moja praca pisemna wiązałaby się bezpośrednio z tematem pracy dyplomowej, nad którą aktualnie pracuję. Czy uczestniczenie w konkursie, i jednoczesna praca nad tą treścią na uczelni, jest możliwe? Projekt dyplomowy poprzedzony jest badaniem i rezultat tego badania byłby treścią jaką chciałbym wysłać na konkurs.

Tekst musi spełniać wszystkie wymogi, opisane w regulaminie z czego najważniejsze to:

- należy posiadać prawa autorskie do całego nadesłanego materiału konkursowego (tekstu i grafiki),
- tekst nie mógł zostać wcześniej opublikowany/upubliczniony,
- tekst musi być oryginalny, tzn. łączna liczba cytatów, w tym również autocytatów, nie powinna przekraczać 30 % objętości tekstu,
- tematyka pracy została zakreślona bardzo szeroko – relacja architektury i kultury. Sama treść może więc również być nawiązaniem, rozwinięciem czy polemiką z innym tekstem prezentującym jakąś teorię, manifest czy badania,
- udokumentowanie źródeł – wszystkie przytoczone fragmenty tekstów muszą się znaleźć w przypisach.

17. Czy wymóg dotyczący braku upublicznienia tekstu dotyczy również eseju stowarzyszonego z pracą magisterską? Czy mogę wykorzystać jego całość lub fragmenty jako bazę teoretyczną – bibliograficzną do pracy, którą prześlę Państwu jako utwór teoretyczny?

Wymogi regulaminowe stanowią, że utwór (materiał konkursowy) musi być oryginalny, a fragmenty przytaczane (zarówno cytaty jak i parafrazy) nie powinny przekraczać 30 % objętości całego tekstu (z koniecznością podania źródeł). Można oczywiście użyć autocytatów, przy zachowaniu powyższej reguły. Tekst konkursowy może również odnosić się i/lub rozwijać temat/tezy/hipotezy/etc. opracowane w ramach pracy magisterskiej.

18. Czy tekst, który napiszę, powinien być traktowany bardziej jako esej naukowy, rozprawa, czy też forma wypowiedzi jest zupełnie dowolna?

Forma wypowiedzi pisemnej jest dowolna (esej, rozprawa, manifest, etc.) pod warunkiem zachowania wymogów regulaminowych w szczególności dotyczących objętości i praw autorskich.

19. Co się dzieje przy ewentualnej publikacji i prawach do dzieła. Czy laureat jest w stanie wykorzystać treść publikacji na przykład w pracy dyplomowej, która potem będzie mogła być wtórnie publikowana w różny sposób?

Wszystkie kwestie dotyczące praw autorskich opisane są w umowie z laureatem Konkursu TEORIA, której istotne postanowienia stanowią załącznik nr 1 do regulaminu Konkursu.

Zgodnie z postanowieniami umowy laureat/laureatka = twórca:

- zachowuje prawa autorskie osobiste,
- przekazuje prawa zależne i majątkowe do zwycięskiego utworu Fundacji,
- Fundacja zastrzega prawo do pierwszego opublikowania utworu,

- twórca każdorazowo, w razie wykorzystania utworu zgodnie z § 2 ust. 9 umowy, zobowiązany jest do wskazywania Fundacji jako mecenasa powstania utworu i jego wydania, w szczególności poprzez umieszczenie we wszystkich materiałach powstających w związku z korzystaniem z utworu (w tym: zaproszeniach, katalogach, materiałach reklamowych, publikacjach itp.) informacji, iż twórca jest laureatem Konkursu, o następującej treści: „Publikacja dofinansowana w drodze Konkursu Teoria na najlepszy utwór słowny z obszaru teorii architektury i urbanistyki z uwzględnieniem relacji architektury i kultury, zorganizowany przez Fundację im. Stefana Kuryłowicza © Fundacja im. Stefana Kuryłowicza”.

20. Paragraf 8 ust. 1 regulaminu brzmi: "Na pracę konkursową składa się tekst na temat relacji architektury i kultury (...) oraz prezentacja do tekstu (max. 5 min.)". Moje pytanie dotyczy prezentacji do tekstu – w jakiej powinna być formie i co powinna zawierać?

W kwestii max. 5 min. prezentacji do tekstu pozostawiamy uczestnikom Konkursu pełną dowolność - może to być prezentacja w formie slajdów, może być to filmik, plansze z obrazami, co tylko prezentujący uzna za stosowne. Taką samą dowolność pozostawiamy co do treści prezentacji – wiadomo, że powinna ona wiązać się z tematyką pracy konkursowej, ale nie zawężamy jej do ogólnego zarysu tematu, uzasadnienia jego wyboru, czy też zaprezentowania paru przykładów dot. tematu, problemów i ich różnych rozwiązań. Jeśli uczestnicy Konkursu będą mieć inne wizje, inne pomysły, członkowie Jury chętnie się z nimi zapoznają.